

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

CURSO 2023 - 2024

*"Hacer música con otros es la forma
más estimulante y divertida de aprender"*



ÍNDICE

1-. DATOS DEL CENTRO	4
1.1-. DATOS GENERALES, UBICACIÓN Y HORARIO	
1.2-. RECURSOS MATERIALES	
a) INSTALACIONES	
b) EQUIPAMIENTO	
1.3-.RECURSOS HUMANOS	
a) PROFESORADO	
b) PROFESORADO SUSTITUTO Y DE ACCIONES PUNTUALES	
c) PERSONAL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS (PAS)	
2-. OBJETIVOS DEL CENTRO	11
2.1-. OBJETIVOS GENERALES	
2.2-. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EL CURSO 2023-2024	
a) EN EL ÁMBITO ORGANIZATIVO	
b) EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO	
3-. OFERTA EDUCATIVA	18
MÚSICA Y MOVIMIENTO	
ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES	
FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA	
AGRUPACIONES VOCALES E INSTRUMENTALES	
MÓDULO DE ACCESO AL CONSERVATORIO	
TALLERES	

4-. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

20

4.1-.EQUIPO DIRECTIVO

4.2-.ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

- a) DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS
- b) TUTORÍAS
- c) COMISIÓN PEDAGÓGICA
- d) EQUIPOS DE TRABAJO
- e) OTROS:
 - Encargado del material mobiliario e instrumental de sede
 - Coordinación de conciertos
 - Comisión de convivencia

5-. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

23

- a) CALENDARIO ESCOLAR
- b) REUNIONES INFORMATIVAS DE LA DIRECCIÓN
- c) SEMANAS CULTURALES/LÚDICAS
- d) CALENDARIO DE EVALUACIÓN
- e) REUNIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA (SESIONES ORDINARIAS) Y ELECCIONES DIRECCIÓN DEL CENTRO.
- f) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS DE CONTINUIDAD Y DE NUEVA CREACIÓN
- g) OTROS PLANES Y PROGRAMAS DE CONTENIDO EDUCATIVO.

6-. COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

28

7-. PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA 30

8-. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO 31

9-. PLAN DE AUTOPROTECCIÓN DEL CENTRO 32

ANEXOS

- ANEXO 1 Planning curso 2023/24
- ANEXO 2 Oferta de agrupaciones instrumentales y talleres
- ANEXO 3 Horario aulas de estudio Sede S/C
- ANEXO 4 Horario profesorado
- ANEXO 5 Proyecto Entre Cañas
- ANEXO 6 Proyecto Clarinet-Flute
- ANEXO 7 Proyecto Viaje OEIM a Valencia
- ANEXO 8 Proyecto intercambio Big Band
- ANEXO 9 Proyecto Musical La Bella y la Bestia
- ANEXO 10 Proyecto de introducción y desarrollo de las TIC

NOTA: en general, cualquier listado de nombres, asignaturas, etc que se presenta en este documento se ordenará de forma alfabética, dado que todo y todas tienen importancia.

1-. DATOS DEL CENTRO

1.1-. DATOS GENERALES, UBICACIÓN Y HORARIO

- **NOMBRE:** Escuela Insular de Música de la Palma.
- **CÓDIGO DE CENTRO EN EL REGISTRO DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS:** 38011376
- **DIRECCIÓN SEDE PRINCIPAL Y ADMINISTRATIVA:** Plaza San Francisco, 38700 - S/C de La Palma.
- **TELÉFONO:** 922423100 Ext.2522 **FAX:** 922418094.
- **SEDES DESCENTRALIZADAS:**
- **Sede Los Llanos de Aridane:**
 - Aulas de Triana: Asoc De Vecinos Birigoya De Triana. C/ Pedro Miguel Hernández Camacho 68, 38760, Los Llanos de Aridane.
 - Colegio Princesa Acerina, Calle colegio Princesa Acerina, 38760, Los Llanos de Aridane
- **Sede San Andrés y Sauces:**
 - Centro Sociocultural de Los Sauces, plantas 2ª y 3ª. Ctra. General. LP1 nº 4, 38729, Los Sauces
- **Sede Puntagorda:**
 - Aula de el Pino: Av. La Constitución nº 5, 38789, Puntagorda.
 - Aula de los Almendros, c/ Cuatro Caminos nº 4, 38789, Puntagorda.
 - Casa de la Cultura, C/Cuatro Caminos nº 5, 38789, Puntagorda
- **HORARIO**
 - **GENERAL:** de lunes a viernes de 8,00 horas a 21,00 horas.
 - **DE SECRETARÍA:** de lunes a viernes de 9:00 a 13:30 horas.
 - **LECTIVO:**
 - Habitual, lunes a viernes de 15.00 horas a 20,30 horas - extensible en adaptaciones horarias desde las 14:00 a las 21:00
 - Excepcional/alumnado adulto - lunes a viernes - horarios puntuales entre 9:00 - 13:30 - puede darse actividad lectiva en horario de mañana, en casos muy concretos con acuerdo horario entre profesor/ra, alumnos/as y dirección del centro.

- Excepcional/sábados sesiones de programas avanzados o actividades puntuales
- **DE ATENCIÓN AL PÚBLICO DEL EQUIPO DIRECTIVO (PREVIA CITA):**
 - **DIRECCIÓN:** lunes y martes de 9 a 13.30; jueves de 9 a 12.
 - **SEDE SANTA CRUZ**
 - Martes 18.00 a 19.00
 - Miércoles 12.00 a 13.00
 - Viernes 9.00 a 13.00
 - **SEDE LOS SAUCES**
 - Lunes 12.00 a 14.00; 15.00 a 16.00; 18:30 a 20:30
 - **SEDE LOS LLANOS**
 - Jueves 14.00 a 15.00; 18.30 a 20.30
 - **SEDE PUNTAGORDA**
 - Jueves 14.00 a 15.00; 18.30 a 20.30
 - **JEFATURA DE ESTUDIOS:** lunes y martes de 9 a 13.30; jueves de 9 a 12.

1.2-. RECURSOS MATERIALES

a) INSTALACIONES.

El centro continúa sin infraestructuras inmobiliarias propias, lo que dificulta el control de los bienes muebles e inmuebles debido al constante traslado de material entre las instalaciones que además son cedidas para su uso, de manera más o menos formal, por los Ayuntamientos y Cabildo en los municipios donde se imparte.

S/C de La Palma:

- Casa de la Misericordia, Plaza de S. Francisco 2
- Local C/ Baltasar Martín con San José (alquilado por la EIM)
- Iglesia del Hospital de Dolores, C/ San Vicente Paul, 1

Los Llanos:

- Planta alta del Centro Princesa Acerina. Las aulas de esta planta, anteriormente destinadas en su casi totalidad a la EIM, se encuentran compartida desde el curso 21/22 con las unitarias Los Campitos, Todoque, Las Manchas de Abajo y Jedey, así como el Colegio de Educación Primería Mercedes Acosta García de Puerto Naos

(desalojados como consecuencia de la erupción volcánica). La situación de emergencia originada por este desastre natural ha generado que algo puntual se eternice en el tiempo, perjudicando seriamente a los usuarios y profesorado de la sede de Los Llanos de Aridane, limitando, entre otras cosas, la oferta de actividades de conjunto por falta de espacios. La dirección del centro está trabajando en la actualidad por la recuperación de estas aulas, desarrollando los procedimientos oportunos con la Dirección General de la Consejería de Educación en La Palma

- Asociación de Vecinos Birigoya de Triana: dos aulas.

Los Sauces:

- Centro Sociocultural de Los Sauces (plantas 2 y 3)

Puntagorda:

- Aula Colegio de el Pino
- Aula Local de los Almendros
- Casa de la Cultura

b) EQUIPAMIENTO

La EIM cuenta en la gran mayoría de sus aulas con teclado/piano, amplificador con conexión WIFI y/o cable, pizarra de pentagramas y atriles.

Las aulas específicas de Música y Movimiento cuentan además con instrumental Orff y de pequeña percusión.

La situación particular de la Sede de Los Llanos obliga al profesorado **a instalar y desinstalar literalmente las aulas cada día de clase, teniendo que almacenar el material propio en el aula 7, única aula con la que contamos para uso exclusivo.**

c) RECURSOS INFORMÁTICOS Y AUDIOVISUALES

Este curso continuamos el proceso de actualización y ampliación de los recursos TIC, dando prioridad a la renovación de la WEB y redes sociales del centro, y a la dotación de programas y aplicaciones para la enseñanza musical.

Aunque el centro ya cuenta con un valioso equipamiento de sonido, audiovisual e informático, este curso se promueve la ampliación de su dotación en tablets, proyectores y pantallas digitales para uso del profesorado.

Así mismo nos hemos incorporado al *Google Workspace for Education* (antigua Google Suite for Education), para que el profesorado pueda usar esta plataforma, que cuenta con Google Classroom entre otras herramientas para uso educativo.

1.3-.RECURSOS HUMANOS

a) PROFESORADO

La totalidad del profesorado que conforma el claustro de la Escuela Insular de Música de La Palma está en posesión de la titulación correspondiente al Grado Superior de Música, o titulación equivalente, tal y como se requiere en el *decreto 179/94 de 24 de julio de Regulación de Escuelas de Música y Danza de La Comunidad Autónoma de Canarias*.

A continuación, relación del profesorado y de las asignaturas que imparten, además de actividades y proyectos pedagógicos en los que están implicados:

Blanca Quevedo:

- Profesora-tutora de Piano.
- Pianista acompañante del Coro Infantil y Juvenil y encargada del repertorio de Piano del Coro Infantil y Juvenil.

Cristina González:

- Profesora-tutora de Flauta y Grupo de Flautas
- Coordinación Proyecto Clarinetflute

César Cabrera:

- Profesor-tutor de Clarinete
- Coordinación Proyecto Clarinetflute

David del Río:

- Profesor-tutor de Trompeta
- Colaborador conjuntos OEIM y BIGBAND

Dácil R. Pérez:

- Profesora de Lenguaje Musical, Música y Movimiento, profesora tutora de Clarinete (sede de Puntagorda)

- encargada Seccional de Viento-Madera OEIM
- Colaboradora OEIM

Goretty Peña:

- Profesora-tutora de Piano.
- Encargada de repertorio de Piano de la Orquesta OEIM
- Colaboradora OEIM

José Antonio Tamarit:

- Profesor tutor de Percusión, del Ensemble de Percusión
- encargado del Seccional de Metales, Piano y Percusión de la OEIM
- Coordinación y dirección Orquesta Sinfónica OEIM

Juan Carlos Pérez:

- Profesor-tutor de Guitarra, Orquesta de Guitarras y Taller de Folclore y Música Popular.
- Coordinación y dirección Orquesta Guitarras

Juan Pablo Alemán (a partir de 22 de enero de 2024, tras proceso de estabilización de la plaza) :

- Profesor-tutor de Violonchelo, Conjuntos de violonchelos
- encargado del Seccional de violonchelos de la OEIM

Luisa Pérez:

- Profesora de Música y Movimiento y Lenguaje Musical.

Margarita Galván:

- Profesora-tutora de Piano, Piano complementario, pianista repertorista y Taller Teclados.
- Encargada de repertorio de Piano de la Big Band.

Miguel López:

- Profesor-tutor de Saxofón.
- Colaborador BIG BAND

Miguel Ángel Vilariño:

- Profesor-tutor de Violonchelo y agrupación de cuerdas hasta el 21 de enero de 2024.

Mila Martín:

- Profesora de Lenguaje Musical y del Coro Infantil y Juvenil.

M^a Nieves Santos:

- Profesora de Lenguaje Musical y Armonía.

Raúl Bermúdez:

- Profesor-tutor de Violín y Conjuntos de Cuerdas (Grupo Infantil de Violines y Conjunto de Violines)

Rosina Herrera:

- Profesora-tutora de Canto, del Coro Infantil y Juvenil y del Coro de Cámara Juvenil/Adulto

Santiago González:

- Profesor-tutor de Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino, profesor de Lenguaje Musical y del Taller de Tecnología Musical.
- Coordinación y dirección de la Big Band
- Coordinador TIC

Yanira M. Hernández:

- Profesora-tutora de Violín
- Encargada del Seccional de cuerdas.

b) PROFESORADO SUSTITUTO Y DE ACCIONES PUNTUALES

David García Minguillón:

- Profesor sustituto de Juan Carlos Pérez durante el primer trimestre del curso y profesor de Taller de Combo a partir de febrero de 2024.

David Villaverde:

- Profesor-tutor de violín y profesor de Lenguaje Musical (a partir del 8 de enero de 2024 cubriendo la reducción de jornada por desempeño de Jefatura de Estudios de doña Yanira M. Hdez.)

Francisco Camacho:

- Profesor-tutor de Piano y profesor de Lenguaje Musical
- Pianista acompañante del coro de cámara Juvenil/Adulto y encargado de repertorio del coro de cámara Juvenil/Adulto

Leandro D'arrigo:

- Profesor-tutor de Guitarra, Orquesta de Guitarras, y Taller de Guitarra y Bajo Eléctricos.
- Coordinación Orquesta de Guitarras y OEIM

María Pérez Melián:

- Profesora del Taller Entre Cañas (oboe y fagot)
- Colaboradora de la OEIM

c) PERSONAL DEL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS (PAS)

Mercedes Codes

- Secretaria administrativa

Luisa Ortega

- Técnico en actividades educativas

Personal propio del servicio de infraestructuras Cabildo de la Palma

- Mantenimiento de infraestructuras, así como bienes muebles e inmuebles.
- Recogida de residuos
- Traslado de bienes muebles

Personal de la empresa de limpieza Samyl (sedes de Los Llanos y S/C) y personal de limpieza y mantenimiento propios de los Ayuntamientos de S.Andrés y Saucos y Puntagorda.

- Cuidado, limpieza e higiene de infraestructuras, así como bienes muebles e inmuebles

2-. OBJETIVOS DEL CENTRO

2.1-. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la Escuela Insular de Música, en consonancia con nuestro Proyecto Educativo de Centro, son los siguientes:

- Fomentar desde la infancia el interés hacia la música y atender la amplia demanda social de una cultura artística de carácter práctico.
- Proporcionar una cultura musical que permita disfrutar de la música.
- Procurar una formación complementaria al desarrollo de las habilidades y destrezas técnico-instrumentales que permita disfrutar de la práctica individual o en grupo sin límite de edad.
- Detectar y ofrecer, a los alumnos/as con claras aptitudes, la formación necesaria para acceder a los estudios de carácter profesional.
- Proporcionar una oferta educativa que facilite la experiencia musical de diversos géneros y estilos.
- Recoger y difundir las tradiciones musicales locales.
- Organizar conciertos, conferencias, charlas, festivales y cualquier tipo de actividad o manifestación pública en la que se ofrezca todo el trabajo de la escuela a la sociedad que posibilite su existencia haciéndola partícipe de las actividades de este centro.
- Integrar la Escuela en el marco de desarrollo de un proyecto integral cultural insular en colaboración con otras instituciones locales que desarrollen iniciativas de índole artístico y cultural.

2.2-. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EL CURSO 2023-24

Los objetivos específicos para el presente curso, **en consonancia con las propuestas de mejora recogidas de las memorias finales curso 2022-23 del profesorado** , son las siguientes:

a) EN EL ÁMBITO ORGANIZATIVO

EJE 1: Actualizar y simplificar los trámites administrativos a realizar por los usuarios, tales como renovación de matrícula, preinscripción y matrícula de nuevo

alumnado, gestión de cobro de actividades y bajas, préstamo de instrumentos, etc. (Propuesta planteada por el 36,8 % del profesorado)

Acciones a realizar:

- Plantearemos una modificación en los plazos y una agilización de los tiempos de la siguiente forma:
 - Renovación y pago de matrícula de la especialidad vocal/instrumental para el alumnado de continuidad: mes de abril
 - Presentación de bajas: mes de abril
 - Preinscripción de nuevo alumnado: mes de mayo
 - Publicación de listas de admitidos y listas de espera: segunda quincena de junio
 - Formalización y pago matrícula alumnado nuevo: mes de septiembre. Incorporación a las clases en octubre.
 - Pago de asignaturas complementarias: mes octubre
 - Comienzo de los llamamientos de la lista de espera desde octubre.
 - Plazo de formalización de la matrícula para el alumnado de lista de espera: 2 semanas después de la oferta de horario (incorporación a clase tras el pago)

- Propondremos la modificación de la ordenanza que establece la devolución de oficio de la parte proporcional del pago de las clases no recibidas. Si bien se promoverá la recuperación de las clases dentro de las posibilidades horarias del profesorado, la disponibilidad de aulas y la flexibilidad horaria de las semanas culturales, debemos tener en cuenta que el número de clases recibidas no sólo depende de la ausencia del profesor, sino de varios factores: los festivos (variables dependiendo de las sedes), la diversidad de actividades en que participa el centro que conllevan una modificación de los horarios habituales de clase, la organización de las semanas culturales/lúdicas, y otras cuestiones organizativas y de horario. La solución para que el alumnado no pierda clase no está en la devolución del pago de la matrícula, sino en la solución de los procedimientos para la sustitución del profesorado.

- Agilizaremos los tiempos y trámites para la entrega de instrumentos de préstamo y mejorar la previsión del fondo de instrumentos necesario/reservado para los alumnos de entrada por lista de espera: el profesorado será el responsable de la autorización, cumplimentación y entrega de documentación e instrumentos a los padres, y de la posterior entrega en secretaría de toda la documentación.

- Continuaremos la actualización de nuestro Reglamento de Régimen Interior.

EJE 2: Llevar a cabo un plan de digitalización del centro, tanto a nivel administrativo/organizativo como pedagógico y docente a través de una plataforma online centralizada, con el fin de unificar procesos, mejorar el registro y correlación de datos, fomentar el trabajo colaborativo, y facilitar el envío de información y la comunicación entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa (propuesta planteada por 36,8% del profesorado).

Acciones a realizar:

- Este curso nuestro centro se ha incorporado al *Google Workspace for Education* (antigua Google Suite for Education), para que el profesorado pueda usar esta plataforma que ofrece tanto Google Classroom, como numerosas herramientas educativas, y que cuenta con toda la seguridad y garantías en la protección de datos de los usuarios.
- Si bien el profesorado ya compartía material didáctico a través de esta plataforma, y desde el curso pasado se comenzó a volcar y organizar en ella información académica como horarios de las clases, listado de alumnos/as, planillas de evaluación y calificación, etc., este equipo directivo proyecta también la organización y publicación de nuestra normativa, documentos de centro, actas de claustros, etc., así como la creación de espacios para uso de cada departamento didáctico.
- Se promoverán las CLASES ONLINE, como lo hicimos en la pandemia, de forma normalizada para las ocasiones en que por fenómenos atmosféricos adversos no se puedan impartir en el propio centro.
- Asimismo, este curso estamos procediendo a la mejora del registro y seguimiento del alumnado a través de la elaboración de una base de datos en la que figura toda la información personal y académica del alumnado donde los datos puedan cruzarse y recuperarse con facilidad y rapidez.
- También estamos en proceso de modernización a la hora de cumplimentar los boletines de notas. En el segundo trimestre de curso comenzaremos a utilizar un sistema online unificado a través de un formulario de Google, de forma que tanto los profesores tutores, de FMC, agrupaciones y talleres puedan rellenar directamente sus apartados, y se generará un boletín de evaluación personal del alumno, en función de las actividades que realiza en el centro, que además podrá ser archivado y conservado por el centro.
- Está en proceso de elaboración también una base de datos para el inventario de todo el material instrumental, accesorios y fungibles, material de aula y material impreso en posesión del centro.

EJE 3: Recentralización de las aulas de la sede de Los Llanos y Santa Cruz, recuperación del uso de las aulas del colegio Princesa Acerina, y búsqueda de nuevos espacios de clase y ensayo para los grandes conjuntos instrumentales de la escuela.

Acciones a realizar:

- Recentralización de las aulas de la sede de los Llanos de Aridane (evitando el uso del Casino de Los Llanos, Casa Massieu de Tazacorte, etc...) Aunque con dificultades de espacio se reparte al alumnado de la sede de los Llanos entre las aulas del centro Princesa Acerina (como se ha explicado compartidas con las unitarias a las que se cedieron) - y el local de la Asociación de vecinos de Triana, promoviendo la conexión y acercamiento entre áreas, alumnado y profesorado.
- Recentralización de las aulas en la sede de S/C de La Palma. (evitando el uso de la Quinta Verde, bajos de la Iglesia de S.Francisco, etc...) Aunque con dificultades de espacio, se reparte al alumnado de la sede de los S/C entre las aulas de la Casa de La Misericordia (sede administrativa central) el local alquilado de Baltasar Martín con San José, y la Iglesia del Hospital de Dolores, promoviendo la conexión y acercamiento entre áreas, alumnado y profesorado.
- Trabajo en la recuperación de las aulas de la planta alta del Colegio Princesa Acerina de Los Llanos, en concordancia con la Dirección General de la Consejería de Educación en La Palma así como con los colegios implicados y Residencia Escolar Jarra Canaria, y desarrollar los procedimientos oportunos para tal fin.
- Búsqueda de un lugar habilitado para los ensayos del conjunto sinfónico. Aunque el cabildo ha cedido de nuevo el uso del Hospital de Dolores como espacio para los ensayos de la OEIM y del aula de percusión, es necesario montar y desmontar semanalmente todo el instrumental, sillas y atriles para dejar el espacio despejado, con el consiguiente desgaste del material y la inversión de tiempo y esfuerzo repetido por parte del profesorado. La dirección del centro desarrolla actualmente el estudio de varias posibilidades de locales que ha buscado en S/C de La Palma con el fin de encontrar instalaciones donde alojar de forma estable este instrumental, y realizar los ensayos y clases tanto de la especialidad de percusión, como de la orquesta sinfónica y otras grandes agrupaciones instrumentales del centro, en las condiciones adecuadas.

EJE 4: Visibilizar el trabajo del centro en la calle, interviniendo en las fechas significativas de la vida cultural de la isla; y mejorar la información y publicidad de las actividades y conciertos organizados por el centro así como la comunicación instituciones (propuesta realizada por 31,6% del profesorado)

Acciones a realizar:

- **Diseño y publicación** de cartelería, tanto física como a través de las redes sociales y web del centro, para todas las actividades, talleres, proyectos y conciertos organizados.
- **Promoción** del centro a través de la participación de la dirección y del profesorado implicado directamente en los proyectos por medio de la radio, televisión y prensa, **informando** sobre la labor educativa y todas las diferentes actividades músico-culturales planificadas.
- **Invitación** a los cargos políticos vinculados al proyecto educativo, ya sea por su participación directa en el consejo rector, así como por ser integrantes de los consistorios de las diferentes sedes donde el centro desarrolla su labor.
- Se promueve la ampliación del uso de la web del centro como medio informativo, administrativo y de comunicación entre los usuarios, la administración técnica del centro y el profesorado además del incremento de uso de las redes sociales propias del centro.

EJE 5: Mejorar la planificación, organización y cumplimiento de nuestro calendario de actividades, procurando que estén, en la medida de lo posible, dentro de nuestro jornada habitual de trabajo (propuesta realizada por el 26,3% del profesorado)

Acciones a realizar:

- Optimizar el horario no lectivo presencial, y los tiempos de claustros y reuniones en particular, a través de una definición clara de las tareas a realizar, los tiempos destinados para ello y los documentos a presentar.
- Organización de las audiciones en el menor número de recintos posible para optimizar el transporte de instrumentos, equipos y material, y prestando especial atención a su no solapamiento.
- Asignar tareas de ayuda y colaboración al profesorado de Lenguaje Musical en las semanas culturales/lúdicas, particularmente para los conciertos de Música y Movimiento.
- Realizar autoevaluación de todas las actividades realizadas, con el fin de encontrar los puntos fuertes a conservar y los aspectos a mejorar en futuras actividades del mismo perfil.

- Mejorar la organización de los horarios de LM para el próximo curso con el objetivo de ofrecer una oferta horaria y de profesorado más amplia, y una mejor coordinación con las clases de instrumento y actividades de conjunto.
- Organizar los horarios del próximo curso a finales del tercer trimestre del presente curso, de forma que el alumnado pueda disponer de sus horarios con antelación suficiente para facilitar una mejor coordinación con el resto de sus actividades extraescolares.

b) EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO

- **OFRECER EL MÁXIMO DE AGRUPACIONES** vocales e instrumentales y fomentar la música en conjunto para el alumnado de todas las especialidades, ya que estamos convencidos de que **la práctica en conjunto es la acción más motivante para el alumnado**. Es evidente que **el alumnado que participa en agrupaciones se muestra mucho más interesado y motivado por practicar y mejorar como instrumentista**.
- **REEMPRENDER LOS PROYECTOS MULTIDISCIPLINARES (propuesta del 26,3% del profesorado)**

Este tipo de proyectos en los que se muestran todas las especialidades y/o conjuntos del centro, bien de forma individual como Escuela Insular, o bien en colaboración con otros centros o disciplinas artísticas de la isla, es el que mejor nos representa como colectivo y cumple con mayor éxito nuestra función de divulgación y colaboración sociocultural. En cursos recientes, por diversas circunstancias, se ha tendido a favorecer la participación del alumnado en audiciones por especialidades, en detrimento de este tipo de proyectos de mayor envergadura. Por ello en este curso se fomenta la puesta en marcha de proyectos que estimulan la colaboración con otros centros de enseñanza o formación artística. Tal es el caso de varios proyectos que se anexas a esta programación como la representación *del Musical "La Bella y la Bestia"* en el que se funde la colaboración con la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma, el Instituto de Enseñanzas Artística Manolo Blanik, solistas de la isla, etc...

- **DIGITALIZAR GRADUALMENTE NUESTRAS AULAS**, incorporando el uso de proyectores, tablets para el profesorado y software específico de la actividad musical, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y disminuir la brecha digital actual que nos separa de otras actividades en las que participa nuestro alumnado.
- **ACTUALIZAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**, adaptándolos a cada departamento o especialidad, de forma que el boletín de notas refleje de una manera clara, objetiva y directa el progreso del alumno, su grado de

cumplimiento de los objetivos propuestos, hábitos de estudio, interés, comportamiento, etc. (propuesta del 31,6% del profesorado)

- **REACTIVAR LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS** como elemento unificador, promoviendo la colaboración entre profesores y la convergencia de criterios y procedimientos.
- **DINAMIZAR LAS SEDES** con menor oferta cultural y educativa, volviendo a ofertar todas las especialidades factibles dentro de las posibilidades del centro o recuperando y ampliando la oferta de actividades de conjunto, en cumplimiento de nuestro deber, **como Escuela Insular que somos**, de ofrecer el máximo de oportunidades de aprendizaje y formación musical a cualquier persona interesada, independientemente de la comarca a la que pertenezcan.

3-. OFERTA EDUCATIVA

MÚSICA Y MOVIMIENTO

Dirigida exclusivamente a alumnos entre los cuatro y siete años de edad. Su objetivo principal es proporcionar una vivencia musical enriquecedora y adaptada a la edad, potenciando el descubrimiento y desarrollo de las capacidades sensitivas, expresivas y motrices que permitan el disfrute y la ejecución musical a nivel inicial, y facilitando la posterior elección de un instrumento.

ESPECIALIDADES VOCALES E INSTRUMENTALES

Configuran el núcleo pedagógico central de nuestra enseñanza, pues son el medio principal a través del cual se desarrollará la formación musical y expresiva del alumno, así como su participación en formaciones de conjunto de diferente índole. Nuestro centro oferta, en la actualidad, las siguientes:

- Canto
- Cuerda Frotada: Violín, Violonchelo
- Cuerda Pulsada: Guitarra
- Piano
- Percusión,
- Viento Madera: Clarinete, Flauta, Saxofón,
- Viento Metal: Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino

FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

Son asignaturas y actividades que contribuyen a la comprensión del lenguaje musical en sus múltiples aspectos: teóricos, prácticos, históricos, estéticos y sociales. Comprenden las siguientes:

- Lenguaje Musical
- Armonía
- Piano Complementario
- Pianista Repertorista
- Clase de refuerzo de Lenguaje Musical

AGRUPACIONES VOCALES E INSTRUMENTALES

Las agrupaciones permiten al alumno aplicar lo aprendido en las clases de instrumento y formación musical a la interpretación musical en grupo, y constituyen

la principal herramienta para cubrir la demanda social de una cultura artística de carácter práctico. Nuestras agrupaciones son:

- Banda
- Big Band
- Conjunto de chelos
- Conjunto de Flautas
- Conjunto de violines
- Coro de Cámara
- Coro Infantil y Juvenil
- Ensemble de Percusión
- Orquesta de Guitarras
- Orquesta Sinfónica OEIM

MÓDULO DE ACCESO AL CONSERVATORIO

Para nuestro alumnado de perfil profesional, los dos últimos años de estancia en el centro (coincidentes con la realización de estudios de Bachillerato) están enfocados a la preparación de la prueba de ingreso a Conservatorio. Durante estos dos cursos, se amplía el horario de clase instrumental a una hora individual a la semana, y se accede a asignaturas como Armonía, Historia de la Música, Piano Complementario y Pianista Repertorista, para una preparación más integral e intensiva de estos alumnos.

TALLERES

Los talleres tienen un carácter eminentemente práctico, y están dedicados a cubrir espacios formativos que no constan como especialidades en el centro, pero cuya importancia es manifiesta. Están dirigidos tanto a alumnos del centro como a personas externas, y se plantean con un curso de duración, pudiendo ser prorrogables en función de la demanda y otros factores organizativos del centro. Nuestra oferta actual incluye:

- Taller de Folclore y Música Popular
- Taller de Guitarra y Bajo Eléctricos
- Taller Teclados
- Taller de Tecnología Musical.
- Taller de Combo

4-. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

4.1-.EQUIPO DIRECTIVO

- Directora del centro: Goretty Peña
- Jefa de Estudios: Yanira M. Hernández
- Ayudante de dirección: Dácil R. Pérez

4.2-.ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

a) DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

Están constituidos por todos los profesores de una misma especialidad, o por aquellos que imparten materias que configuran un área común, y son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar las enseñanzas propias de las especialidades y asignaturas que les corresponden.

Departamento de Canto y Coros:

- Especialidades: Canto y Coros
- Profesorado: Rosina Herrera y Mila Martín
- Coordinadora: Rosina Herrera

Departamento de Cuerda Frotada

- Especialidades: Violín, Violonchelo
- Profesorado: David Villaverde, Juan Pablo Alemán, Raúl Bermúdez y Yanira M. Hernández.
- Coordinador: Raúl Bermúdez

Departamento de Cuerda Pulsada

- Especialidades: Guitarra
- Profesorado: Juan Carlos Pérez y Leandro D'Arrigo
- Coordinador: Leandro D'Arrigo

Departamento de Formación Musical Complementaria y Música y Movimiento

- Especialidades: Lenguaje Musical, Armonía, (Historia y Análisis de la Música), Música y Movimiento
- Profesorado: Dácil R. Pérez, David Villaverde, Francisco Camacho, Luisa F. Pérez, María Nieves Santos, Mila Martín, Santiago González.
- Coordinadora: Mila Martín

Departamento de Piano y Percusión

- Especialidades: Piano, Percusión
- Profesorado: Blanca Quevedo, Francisco Camacho, Goretty Peña, Margarita Galván, Pepetony Tamarit.
- Coordinadora: Blanca Quevedo.

Departamento de Viento

- Especialidades: Clarinete, Flauta, Saxofón, Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino
- Profesorado: César Cabrera, Cristina González, David del Río, Miguel López, Santiago González
- Coordinador: David del Río.

b) TUTORÍAS

Se entiende al profesor de instrumento como el profesor – tutor del alumno, siendo responsable de su seguimiento, asesoramiento y orientación durante toda su permanencia en la Escuela.

c) COMISIÓN PEDAGÓGICA

Está formada por el/la profesor/-a - tutor/-a, el/la Jefe/-a de Estudios y el/la Director/-a.

Tiene capacidad de decisión en aspectos pedagógicos tales como la elección para el alumno de un itinerario diferente al estipulado debido a sus condiciones particulares de aprendizaje, cambio de profesor, cambio de instrumento, posible baja por razón de falta de asistencia, escaso rendimiento o faltas graves, etc.

d) EQUIPOS DE TRABAJO

- EQUIPO ACTUALIZACIÓN E INFORMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN E INVENTARIO: Santiago González (coordinador TIC) y Yanira M. Hernández.
- EQUIPO BIG BAND: Santiago González, David del Río y Miguel López.
- EQUIPO CLARINET-FLUTE: César Cabrera y Cristina González

- EQUIPO CONJUNTO CUERDAS Y VIENTOS: Raúl Bermúdez , César Cabrera, Cristina González, David del Río, Miguel López, Santiago González
- EQUIPO OEIM: José Antonio Tamarit, Leandro D'Arrigo, Dácil R. Pérez, Goretty Peña, Juan Pablo Alemán, Yanira M. Hernández.
- EQUIPO PASACALLES NAVIDEÑOS “SIENTE LA NAVIDAD”: Dácil Pérez, Francisco Camacho, Luisa Pérez, Leandro D'Arrigo, Mila Martín.

e) **OTROS**

- **Encargado del material mobiliario e instrumental de sede**

Habitualmente, para cada sede se asigna un responsable de inventariar el material que existe en la misma, siendo también su responsabilidad su mantenimiento y distribución; informar sobre cualquier cambio que se produzca; y elaborar al final del curso académico un informe en el que figuren las incidencias del curso, carencias y posibles desperfectos a subsanar. Sin embargo, dado que se exige un inventario lo más preciso posible a raíz de las auditorías de control financiero y regularización contable además de la necesidad de un seguro que cubra todo el contenido de material instrumental, tecnológico, visual y de sonido que posee el centro, se hace indispensable la ayuda de todo el profesorado para inventariar el material existente y el nuevo, en coordinación con la jefatura de estudios y la dirección.

Aunque todos/as colaboramos en esta tarea, se solicitarán trabajos concretos desde la dirección al profesorado que siga teniendo horario lectivo sin alumnado durante el 2º y 3er.trim.

- **Coordinador de conciertos**

Desempeñará funciones organizativas en coordinación con la jefatura de estudios. Se encargará de estas funciones la Ayudante de Dirección, Dácil R. Pérez.

- **Comisión de convivencia**

Esta comisión estará formada por el Director, Jefe de Estudios, un vocal designado por el Claustro al efecto, el representante de padres en el O.A. y el representante de alumnos en el O.A. Tiene como función velar por el cumplimiento de las normas de este Reglamento Interno y establecer, en su caso, las sanciones oportunas. Si se estimase conveniente esta comisión elevará al Organismo Autónomo de la Escuela Insular de Música aquellas situaciones que requieran resolución administrativa.

5-. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

(ver ANEXO 2: Planning del Curso 2023-2024)

a) CALENDARIO ESCOLAR

- **Inicio de clases:** 25 de septiembre.
- **Fin de las clases:** 21 de junio
- **Días festivos:**
 - 12 de octubre - Fiesta Nacional de España
 - 1 de noviembre - Todos los Santos
 - 6 de diciembre - Día de la Constitución
 - 7 de diciembre- Día del Enseñante y del Estudiante
 - 8 de diciembre - Día de la Inmaculada Concepción
 - 13 de febrero - Martes de Carnaval
 - 1 de mayo - Fiesta del Trabajo
 - 30 de mayo - Día de Canarias
- **Días de libre configuración:**
 - 14 de febrero
 - 15 de febrero
 - 16 de febrero
 - 2 de mayo
- **Vacaciones**
 - 25 de diciembre al 5 de enero - Vacaciones de Navidad
 - 25 al 29 de marzo - Semana Santa

b) REUNIONES INFORMATIVAS DE LA DIRECCIÓN

Estas reuniones están dirigidas principalmente a los padres y madres del alumnado, tanto de música y movimiento como del área instrumental, y su finalidad es informar sobre cómo es la EIM, su funcionamiento, organización interna, principios pedagógicos y maneras de acercar la música y la cultura a la comunidad; además de resolver dudas y crear un clima de diálogo y cooperación, solicitando también opiniones y críticas acerca del acontecer del centro o problemáticas existentes.

La dirección propone 2 reuniones en cada sede a lo largo del curso:

1er TRIMESTRE

21/11 SEDE PUNTAGORDA (Casa de la Cultura)

12/12 SEDE S/C (Club Náutico, Sede Social)

13/12 SEDE DE LOS LLANOS (Casino)

14/12 SEDE S. ANDRÉS Y SAUCES (en la propia sede del centro)

2º-3er TRIMESTRE

Fechas por confirmar (**probablemente entre el 5 y 8 de mayo**)

c) SEMANAS CULTURALES/LÚDICAS

Son las semanas destinadas a la realización de audiciones del alumnado y actividades complementarias.

18-22 de diciembre

18-22 de marzo

17-21 de junio

d) CALENDARIO DE EVALUACIÓN

- Evaluaciones trimestrales (Áreas vocal/instrumental):
 - Sesiones de evaluación: 4 y 5 de diciembre; 5 y 6 de marzo; 4 y 5 de junio.
 - Evaluaciones con padres y madres: semana anterior a la semana cultural/lúdica.
- Evaluaciones cuatrimestrales (Área de Música y Movimiento): semana anterior a la semana cultural /lúdica 2º y 3er trimestres.
- Pruebas de Paso de Nivel: 17 y 18 de junio - Evaluación 19 y 20 de junio - publicación resultados 21 junio

e) CALENDARIO REUNIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA (SESIONES ORDINARIAS) Y ELECCIONES A DIRECCIÓN DEL CENTRO.

- Claustros: una sesión ordinaria al trimestre, salvo reuniones urgentes o extraordinarias que convoque la Dirección del centro o un tercio del claustro.
- Reuniones de departamento: una vez al mes. Dado que algunos profesores pertenecen a más de un departamento, y la asistencia a las reuniones es obligatoria para todos sus miembros, las reuniones de departamento en sus sesiones ordinarias se organizarán de la siguiente forma.
 - Primer semana del mes: Departamentos de especialidades instrumentales
 - Segunda semana del mes: Departamento de LM y MyM

- Elecciones a dirección del centro:
 - Presentación de candidaturas: 27-31 de mayo
 - Presentación de proyectos de dirección: 3-7 de junio
 - Votación: semana del 10-14 de junio

- f) **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y PROYECTOS DE CONTINUIDAD Y DE NUEVA CREACIÓN** (presentados por orden cronológico según su situación en el calendario escolar o comienzo de realización).

- **OCTUBRE.**
 - PROYECTO/ACTIVIDAD TRUCO O CANCIÓN (pasacalles con motivo de la festividad de Halloween y Todos los Santos): Los Sauces, 31 de octubre.

- **NOVIEMBRE.**
 - CONCIERTOS DE SANTA CECILIA en todas las sedes, 21 y 22 de noviembre.

- **DICIEMBRE**
 - PROYECTO/ACTIVIDAD SIENTE LA NAVIDAD, PASACALLES INSTRUMENTALES: semana cultural/lúdica.
 - Colaboración del Coro Infantil y Juvenil de la EIM en el XX RECITAL NAVIDEÑO DE TAJADRE, 16 de diciembre.
 - II NAVIDAD SINFÓNICA, Iglesia de Santo Domingo (S/C de La Palma), 21 de diciembre.
 - II ENCUENTRO Y CONCIERTO DE EXALUMNOS DEL CORO NAVIDAD 2023, Iglesia de El Salvador, S/C de La Palma, 29 de diciembre.

- **FEBRERO**
 - PROYECTO ENTRE CAÑAS (ver ANEXO 5)

- **MARZO**
 - CLARINET-FLUTE (ver ANEXO 6): primer encuentro 2 de marzo
 - VIAJE OEIM A VALENCIA (ver ANEXO 7): 7-10 de marzo
 - CONFERENCIAS “YO VENGO DE LA ESCUELA Y SOY...”
 Ciclo de conferencias que se desarrollarán entre los meses de marzo y junio, en las cuales exalumnos de la escuela compartirán con los

asistentes su experiencia como alumn@s del centro, los posteriores estudios con los que se han formado y evolución profesional.

Se celebrarán en S/C de La Palma (Teatro Chico) y Los Llanos de Aridane (Museo Arqueológico)

Fechas por confirmar

- **ABRIL**

- PROMOCIÓN DE INSTRUMENTOS PARA EL ALUMNADO DE TERCER CURSO DE MÚSICA Y MOVIMIENTO. Segunda quincena de abril y primera semana de mayo.

Esta actividad pretende que los alumnos de Música y movimiento tengan una pequeña experiencia y contacto con todos los instrumentos, verlos de cerca, tocarlos, hacerlo sonar..., con la finalidad de elegir una especialidad instrumental con un cierto conocimiento previo.

El profesorado de las especialidades de viento y violonchelo (ya que son las que habitualmente necesitan de más promoción) prepararán una actividad para promocionar su especialidad con este alumnado.

El horario de esta actividad se fijará en coordinación con la profesora de música y movimiento, intentando realizarlo en todas las sedes donde se imparta dicha especialidad.

Además, se invitará a madres y padres en jornadas de puertas abiertas a visitar las aulas de cualquier especialidad, y de manera expresa a las actividades de conjunto que se impartan en cada sede. Consideramos que estas jornadas son una muestra de transparencia y expone sin tapujos el día a día del quehacer del centro.

- **MAYO**

- CONCIERTO DE "ALUMN@S AVANZADOS": Teatro Circo de Marte, S/C de La Palma, 8/9 de mayo.
- CONCIERTO SOLIDARIO: miércoles 15 de mayo, Plaza de España de los Llanos de Aridane
- CLARINET-FLUTE: Segundo encuentro 18 de mayo

- **JUNIO**

- III ORQUESTCAMP: 14-16 de junio
- CONCIERTO DEL MUSICAL LA BELLA Y LA BESTIA (ver ANEXO 9): 16 de junio

- CLARINET FLUTE Tercer encuentro y conciertos finales 21 y 22 de junio
- INTERCAMBIO BIG BAND CON ESCUELA MOAÑA (GALICIA) (ver ANEXO 8): 25-29 de junio

g) OTROS PLANES Y PROGRAMAS DE CONTENIDO EDUCATIVO

COORDINACIONES DE PROGRAMAS AVANZADOS

Los “Programas Avanzados” son una iniciativa impulsada por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias por la que se establece una coordinación entre el Conservatorio de Tenerife y nuestro centro. Nuestro alumnado con perfil profesional, recibe clases periódicamente de profesores del Conservatorio de Tenerife, tanto de instrumento como de FMC. El profesorado del Conservatorio se desplaza a la isla de La Palma 1 vez por trimestre para este encuentro al que asiste también (de manera voluntaria) el profesorado de la especialidad de la escuela. Esto, además de enriquecer su formación, facilita un posible acceso futuro a la enseñanza profesional del Conservatorio y se promueve además el intercambio de ideas, prácticas e impresiones entre el profesorado de ambos centros.

6-. COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

La Escuela Insular de Música **se ofrece a colaborar** en todos los actos, eventos , y actividades de diversa índole para la que es convocada a través de la actuación voluntaria de su profesorado o mediante la participación del alumnado si hubiera una previsión organizativa que lo permitiera.

Es **parte de la labor cultural de nuestro centro** cooperar ante la invitación de instituciones, tales como: centros educativos, centros de mayores, instituciones públicas varias... y participar con actuaciones musicales con las que llevar la cultura musical y trabajo del centro, promoviendo además su difusión.

A continuación, se nombran actos e invitaciones al centro, antes de la publicación de esta PGA, que seguramente crecerá notablemente como viene siendo habitual, a lo largo del curso.

CLUB DE LECTURA “GATOS CALLEJEROS” colaboración del aula de guitarra. Semana Lúdica primer trimestre.

ACTUACIÓN EN LA RESIDENCIA DE MAYORES DE LA DEHESA actuación de alumnado de las especialidades de violín, violonchelo, piano y canto. 18 diciembre.

CONCIERTO DE PROFESORES DE NAVIDAD en el Atrio del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. 22 de diciembre.

ACTO DEL CABILDO “RECONOCIMIENTO A LOS QUE SE JUBILAN” 22 de diciembre. (Colaboración de profesorado)

DÍA DE SAN PATRICIO en colaboración con el **CEPA GUAYAFANTA** que nos invita a participar en la celebración del Día de San Patricio, con repertorio tradicional irlandés el 14 de marzo, 11:00 de la mañana (profesorado y/o alumnado) Atrio del Ayuntamiento de S/C.

FESTIVAL DE MÚSICA SACRA en colaboración con el **Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma** que organiza por primera vez el FESTIVAL DE MÚSICA SACRA entre los meses de febrero y marzo . Solicita la participación de los coros del centro de manera expresa para este evento y con fechas propuestas 19 o 20 de marzo (horario de tarde) en una de las iglesias de Santa Cruz. Participaremos con los Coros del centro y piezas a solo, dúo, u otro conjunto instrumental con repertorio apropiado para la ocasión.

COLABORACIÓN ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE TENERIFE. Circo de Marte de S/C de La Palma, abril 2024

EMYD 24 en colaboración con la Fundación de CajaCanarias. Un año más nos invita a participar con un conjunto instrumental o vocal en el EMYD 24, sábado 4 de mayo - 10:00, Sede Cultural de CajaCanarias en S/C de Tenerife

7-. PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LAS AULAS DE LA ESCUELA INSULAR DE MÚSICA

En este curso contaremos con el asesoramiento de un orientador (psicólogo y musicoterapeuta) para **dotar al profesorado de las herramientas y buenas prácticas en pro de atender al alumnado con diversidad funcional o necesidades educativas especiales.**

Se trata de guiar al profesorado con unas pautas para trabajar con la alumna/no captado e informado por sus tutores desde la familia de que **requieren una atención específica.**

A través del encuentro entre el orientador y las familias, con el intercambio de los datos e información necesaria, la observación del trabajo en el aula y el posterior asesoramiento al profesorado, se busca dar unas pautas específicas para el trabajo con su alumna/no en particular.

Desde hace años el claustro del centro se ha pronunciado en la necesidad de un asesoramiento para tratar los diversos casos de una forma individualizada y es por ello que comenzamos con este trabajo de asesoramiento y formación directa con cada profesor.

DESARROLLO DEL PROGRAMA PARA EL ALUMNADO CON NEAE.

- **SESIÓN 1 - REUNIÓN MADRES/PADRES CON ORIENTADOR.** Conocimiento de cada caso.
- **SESIÓN 2 - REUNIÓN PROFESOR/RA TUTOR/RA CON ORIENTADOR:** primeras pautas
- **SESIÓN 3 - GRABACIÓN Y OBSERVACIÓN DEL TRABAJO EN EL AULA:** consejos, herramientas, otras pautas a tener en cuenta
- **SEGUIMIENTO BIMENSUAL:** contacto, dudas o nuevas consultas propuestas por el profesorado

8-. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Teniendo en cuenta las propuestas de cursos de formación más solicitadas por el profesorado en las memorias de fin de curso 2022-2023, se está promoviendo la realización de las siguientes formaciones:

- Atención a la diversidad y alumnado con NEAE (propuesto por el 42% de profesores/as)
- Informática Musical (sibelius, Finale, etc.), edición audiovisual, y el uso de las TIC y de los diferentes entornos metodológicos que se pueden generar con estas herramientas. (propuesto por el 26,3% de profesores/as)

A efectos informativos, incluimos a continuación el resto de propuestas por orden decreciente de solicitudes.

- Gestión de las relaciones personales en el entorno laboral / trabajo en equipo (21%)
- Musicoterapia (21%)
- Pedagogía de Grupo (21%)
- Elaboración programaciones, el uso de las competencias en la clase de música (10,5%)
- Gestión de los centros educativos (10,5%)
- Curso práctico de técnica vocal para alumnado en general (10,5%)

8-. PLAN DE AUTOPROTECCIÓN DEL CENTRO.

Los técnicos del Cabildo a instancia del O.A. de la Escuela Insular de Música han elaborado un plan de autoprotección que se encuentra en la sede central y administrativa del Centro.